La mort est donc symbolisée par les ruines, des débris d'une construction : une habitation ? Ou peut être l'église elle-même ? La Vie, elle, est représentée à partir de lignes bien plus discrètes et fines, mais colorées. Elles donnent une impression de légèreté et de mouvement et se diffusent/répandent dans tout l'espace. En opposition à la dureté violente du béton et de ses fers tordus, ces lignes sont constituées de « dentelles » délicates. Une partie de ces bandes finement tissées ont été généreusement fabriquées par des dames du groupe de tricot de la paroisse : une collaboration particulièrement symbolique pour ce projet ! Je les conçois en effet comme le symbole des prières des grands-mères pour notre monde déstabilisé. (La Vie est aussi portée par la fragilité des personnes âgées.)

Ces lignes colorées emplissent l'espace de l'église. Puisse la Vie en faire autant ! Mais l'église ne peux enfermer la Vie qui ne s'arrête pas à ces murs, elle les transperce, au risque même de les fissurer, s'il le faut. La Vie est destinée à sortir de ces murs et se répandre dans le monde. Dehors, elles partent dans toutes les directions : ce sont quatre lignes, qui se dirigent dans les quatre directions cardinales. Elles ont quatre couleurs, comme les quatre éléments.

reformiertekirchgemeindebiel

Aufgeweckt / Réveillé

Projet artistique pour Pâques

Photo Martial Paroz

22 mars au 1er avril 2024
Eglise allemande Bienne, Ring 2

L'église est ouverte tous les jours de 9 à 17h
Le 28 | 29 | 30 mars prolongation de l'ouverture jusqu'à 20h

Vernissage
Vendredi, 22 mars 2024, 18h00
Eglise allemande, Ring 2.
Mise en musique de l'œuvre par Mathias Cacciabue. Mathias Cacciabue : composition électronique et flugelhorn ; Michele Fella, voix
Acceuil : Philipp Koenig.
Les artistes Samuel Cacciabue und Derek Doucette sont présents.

Culte de Pâques (en allemand) en référence avec l'installation de Samuel Cacciabue
Dimanche de Pâques, 31 mars à 10h00,
avec Age Bokma (orgue) et Philipp Koenig (voix).
L'artiste est présent.

Finissage
Lundi de Pâques, 1er avril à18h00,
Eglise allemande, Ring 2

Aufgeweckt
Installation de Samuel Cacciabue avec la collaboration de Derek Doucette

Dimensions symboliques :
La vision des ruines hante malheureusement notre quotidien, chez nous de manière virtuelle, par les incessantes images de guerre qui envahissent nos médias et réseaux sociaux.
Ne nous arrêtons pas aux lointains drames de la guerre et des catastrophes naturelles : quelles sont nos ruines intérieures ? De quels chaos personnels avons-nous besoin de guérir ? Quelle résurrection attendons-nous ? Parfois les ruines semblent nous envahir ou en tout cas, prennent une place centrale dans nos vies. Pourtant, la Vie est omniprésente, avec ses couleurs et ses ondulations. Est-ce que c'est l'obscénité de la mort qui retient mon regard ou suis-je capable de tourner mes yeux vers la Vie ?

Notre société est plombée par la peur du futur. Les jeunes en particulier souffrent cruellement de cette angoisse... Nous compatissons, souvent impuissants... Une partie des débris de bétons utilisés proviennent de l'ancien centre culturel biennois dédiés aux jeunes, le célèbre « Projet X », détruit il y a peu par les assauts de la spéculation immobilière.
Une autre partie de ces éléments en béton proviennent du bâtiment d'un home pour personnes âgées détruits pour un agrandissement... de la jeunesse à la vieillesse, nous sommes tous concernés par les ruines...